

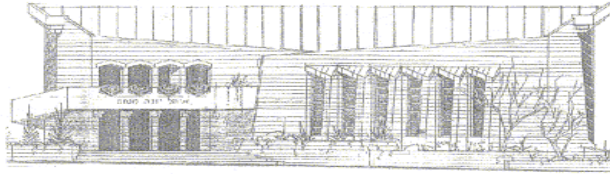
# Ohel Yonah Menachem

Synagogue &  
Community Center

Rabbi David Spector

דוא"ל:

vaad@ohelyonah.com



# אוהל יונה מנחם

בית כנסת  
ומרכז קהילתי

הרב דוד ספקטור

אתר אינטרנט:

www.ohelyonah.com

## אמירת מזמור ק"ז פסוק פסוק ביום העצמאות וביום ירושלים

שו"ת עם רב הקהילה, הרב דוד אברהם ספקטור

### שאלה:

מה המקור לכך שבאמירת מזמור ק"ז בליל יום העצמאות ובליל יום ירושלים כופלין כל פסוק ופסוק? מדברי המשנה בסוכה ל"ח. ובמפרשים שם נראה כי נוהגים לכפול פסוקים באחת משתי נסיבות: (1) במקום שקטן מקריא את ההלל, ואינו מוציא את המחויבים מידי חובתם (2) הכלל "מקום שנהגו לכפול יכפול" מתייחס למקום היכן שהמזמור מכיל מספר פסוקים דומים וקיים חשש לבלבול (כגון מזמור קי"ח, היכן שההיגד "יאמרו נא" מופיע ג' פעמים). אך באמירת מזמור ק"ז בליווי ש"ץ מבוגר אין טעמים אלו שייכים.

### תשובה:

בעת צרה לישראל נהגו לומר מזמור ק"ל או קכ"א ולפעמים עוד מזמורים באופן שהחזן אומר פסוק אחד, והקהל אומרים אחריו אותו פסוק. וכן נהגו בעת שמחה לישראל, כגון יום העצמאות ויום ירושלים באמירת מזמור ק"ז. וכן נהגו לומר פסוק פסוק פסוקים לפני תקיעת שופר וכן באמירת "אתה הראת" בשמחת תורה. וזה למנהג בני אשכנז, אבל אחינו הספרדים נהגו שהקהל יאמר יחד בניגון המתאים מזמורים בעת צרה או בעת שמחה כנ"ל. וכל זה לחשיבות הנושא ולעורר את הלבבות ולא מפני שאין המתפללים בקיאים בפסוקים אלו ובפרט שיש לכל אחד היום סידור לפניו ואין מה להתבלבל ואין צורך בקטן או גדול שיקריא לפניו. וגם אין שוני מהותי במזמור קי"ח משאר המזמורים, שדוד המלך לא כפל שם שום פסוק למעט הפסוק "הודו לה' כי טוב כי לעולם חסדו" שפתח בו המזמור וסיים בו את המזמור. ומה שאנו נוהגים בעת צרה ובעת שמחה שהש"ץ אומר פסוק והקהל עונים אחריו אותו פסוק נלמד מההלל, שגם הוא מורכב ממזמורי תהלים ונפסק בזה בשלחן ערוך או"ח ס' תכב, סע' ג' (כסיכום מהסוגיה בסוכה לח המוזכר ע"י השואל):

"בענין הפסוקים שכופלים בו וכן הפסוקים ששליח-ציבור אומר והקהל עונים אחריו, כל מקום כפי

מנהגו."

עוד נלמד מכאן שלומר אותו פסוק או מלה (מודים, מודים) פעמיים על ידי אותו אדם נקרא "לכפול" ולא מה שהש"ץ אומר פסוק והציבור אומר אחריו אותו פסוק. נזכה שה' ישמע את כל תפילתנו "ותפילת עמך ברחמים" ומתוך זה "תחזנו עינינו בשופך לציון ברחמים !